4K - Italijanščina

Načrt učnih enot:
Učna enota 1: Torquato Tasso e la Controriforma
Vsebine: Okvir protireformacije. Življenje T. Tassa. Ep La Gerusalemme liberata: struktura, liki, metrika in pojem "bifrontismo tassiano" (razpetost med renesanso in protireformacijo). Branje izbranih odlomkov.
Časovna razporeditev: September (6 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak pozna zgodovinski okvir protireformacije, na primerih razloži pojem "bifrontismo" ter slogovno in strukturno analizira ep.
Minimalni standardi: Dijak časovno umesti protireformacijo, pozna avtorja Tassa, osnovno vsebino epa in z učiteljevo pomočjo razume krajši odlomek.
Dokazi o doseženem znanju: Ustno spraševanje, pisna analiza izbranega odlomka z odprtimi vprašanji.

Učna enota 2: Il secolo del Barocco
Vsebine: Baročna estetika (metafora, čudenje). Znanstvena revolucija: G. Galilei in empirična metoda. Razvoj moderne filozofije in razprave o metodi: R. Descartes, F. Bacone in G. Vico (Scienza nuova).
Časovna razporeditev: September (6 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak pojasni estetske prvine baroka, razloži Galilejev prispevek k znanosti in prenovi jezika ter primerja osnove modernih filozofskih metod.
Minimalni standardi: Dijak prepozna barok kot slogovno obdobje, ve, kdo je Galilei, in pozna ključne mislece obdobja (Descartes, Bacon, Vico).
Dokazi o doseženem znanju: ustno preverjanje znanja.

Učna enota 3: L’Illuminismo in Europa ed in Italia
Vsebine: Družbeni kontekst 18. stoletja in francoska L'Encyclopédie. Filozofija razsvetljenstva: Diderot, D'Alembert, Voltaire, Montesquieu, Rousseau. Italijansko razsvetljenstvo: revija Il Caffè, C. Beccaria (Dei delitti e delle pene) in brata Verri. Razvoj romana.
Časovna razporeditev: Oktober (18 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak ovrednoti pomen razsvetljenstva za človekove pravice, razloži ideje ključnih filozofov (ločitev oblasti, družbena pogodba) in analizira Beccarijev prispevek k reformi kazenskega prava.
Minimalni standardi: Dijak opredeli razsvetljenstvo kot gibanje, ki temelji na razumu, pozna glavne predstavnike in razume osnovno Beccarijevo nasprotovanje smrtni kazni.
Dokazi o doseženem znanju: Razpravljalni esej (primerjava razsvetljenskih idej), govorni nastop.

Učna enota 4: Letteratura italiana ed educazione civica
Vsebine: Povezava književnosti in državljanske vzgoje. Ameriška (1776) in francoska revolucija (1789). Politična misel: Montesquieu (Lo spirito delle leggi), Rousseau (Il contratto sociale). Primerjava Deklaracije iz leta 1789 in Splošne deklaracije človekovih pravic (1948). Didaktični sklop o smrtni kazni.
Časovna razporeditev: November (8 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak poveže zgodovinske prelomnice s filozofskimi idejami,

analizira ustavna načela (delitev oblasti, suverenost) in oblikuje argumentirano stališče o smrtni kazni.
Minimalni standardi: Dijak loči med ameriško in francosko revolucijo, razume pojem človekovih pravic in pozna ustavno načelo delitve oblasti.
Dokazi o doseženem znanju: Raziskovalna naloga o razvoju pravic, priprava razpravljalnega eseja o smrtni kazni.

Učna enota 5: La nascita del teatro moderno
Vsebine: Prehod od tradicije k moderni drami. Značilnosti Commedie dell'Arte (maske, improvizacija). Carlo Goldoni in gledališka reforma. Analiza komedije La locandiera in avtobiografije I Memoires.
Časovna razporeditev: November (8 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak razloži razlike med Commedio dell'Arte in Goldonijevo reformo, analizira lik Mirandoline v družbenem kontekstu ter prepozna elemente realizma v dramskih tekstih.
Minimalni standardi: Dijak pozna značilnosti Commedie dell'Arte, bistvo Goldonijeve reforme in osnovno vsebino komedije La locandiera.
Dokazi o doseženem znanju: Analiza odlomka, ustno preverjanje.

Učna enota 6: Neoclassicismo e Preromanticismo
Vsebine: Prehodno obdobje med koncem 18. in začetkom 19. stoletja. Estetika neoklasicizma (harmonija, antika) in preromantizma (nemir, čustva). Vittorio Alfieri: koncept tragičnega heroja in odpor proti tiranstvu (titanismo), politični traktati, tragedije in delo Vita.
Časovna razporeditev: December (12 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak razlikuje med neoklasicistično harmonijo in preromantičnim nemirom, obrazloži Alfierijev "titanizem" ter poveže avtorjevo biografijo z njegovo politično mislijo.
Minimalni standardi: Dijak loči osnovne razlike med neoklasicizmom in preromantizmom, pozna Alfierija in prepozna osnovne značilnosti tragedije.
Dokazi o doseženem znanju: Pisna analiza odlomka iz Alfierijeve tragedije (npr. Mirra).

Učna enota 7: Ugo Foscolo: un “grande” fra due secoli
Vsebine: Življenje in delo U. Foscola kot sinteza neoklasicizma in romantike. Roman Le ultime lettere di Jacopo Ortis (politika, ljubezen, samomor). Pesniški opus: izbrani soneti (Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla musa), oda Dei sepolcri (spomin, iluzije, večnost poezije) in Le Grazie.
Časovna razporeditev: Januar (15 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak analizira prepletanje avtobiografskih in političnih motivov v romanu Ortis, interpretira Foscolove sonete in delo Dei sepolcri ter razloži avtorjevo "teorijo iluzij".
Minimalni standardi: Dijak uvrsti Jacopa Ortisa med epistolarne romane, pozna strukturo soneta in razume osnovno idejo dela Dei sepolcri.
Dokazi o doseženem znanju: Pisno preverjanje znanja (analiza besedila), recitacija ali podrobna ustna parafraza sonetov.

Učna enota 8: Dal Congresso di Vienna all'Unità d'Italia
Vsebine: Zgodovinski in politični okvir prve polovice 19. stoletja. Značilnosti italijanske in evropske romantike. Analiza besedil: F. Schiller, F. Hölderlin, Madame de Staël (začetek

polemike med klasičarji in romantiki), W. Scott (Ivanhoe), E. Dickinson in G. Berchet (Lettera semiseria).
Časovna razporeditev: Februar (15 ur) in Marec (10 ur) — Skupaj 25 ur
Pričakovani učni rezultati: Dijak poveže literaturo z idejami italijanskega preporoda, analizira polemiko med zagovorniki klasicizma in romantiki ter primerja značilnosti evropske in italijanske romantike.
Minimalni standardi: Dijak razume zgodovinski pomen italijanskega preporoda, pozna temeljne značilnosti romantike in njenih predstavnikov.
Dokazi o doseženem znanju: ustno spraševanje, predstavitev projektne naloge.

Učna enota 9: Alessandro Manzoni e il romanzo storico italiano
Vsebine: Življenje, spreobrnitev in Manzonijeva poetika. Pesništvo (Il cinque maggio) in reforma tragedije (Adelchi). Glavno delo: I Promessi Sposi – geneza romana, jezikovna prenova, analiza strukture, likov in koncepta Božje previdnosti.
Časovna razporeditev: April (19 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak razloži Manzonijevo poetiko, analizira pomen njegove jezikovne prenove za moderni italijanski jezik ter interpretira moralne dileme likov v romanu.
Minimalni standardi: Dijak pozna avtorja in njegovo osrednje delo I Promessi Sposi, zna našteti glavne osebe, povzeti zgodbo in prikazati značilnosti zgodovinskega romana.
Dokazi o doseženem znanju: Pisna analiza odlomka iz romana, ustno spraševanje o Manzonijevi poetiki in dramski reformi.

Učna enota 10: Un “illuminista romantico”: Giacomo Leopardi
Vsebine: Življenjska pot G. Leopardija in razvoj njegovega filozofskega sistema (zgodovinski in kozmični pesimizm, teorija užitka). Zbirka I Canti: analitično branje najvažnejših poezij. Pesniški testament La Ginestra. Prozna dela: Le Operette morali in dnevnik Lo Zibaldone.
Časovna razporeditev: Maj / Junij (24 ur)
Pričakovani učni rezultati: Dijak sledi razvoju Leopardijevega pesimizma, analizira slogovne premike v zbirki Canti in interpretira etično sporočilo pesmi La Ginestra.
Minimalni standardi: Dijak uvrsti Leopardija v literarno obdobje, razume pojem pesimizma v njegovem delu in zna parafrazirati osnovne motive iz pesmi A Silvia.
Dokazi o doseženem znanju: Celovita pisna tekstovna analiza izbrane pesmi, zaključni izpit iz avtorjevega opusa.

Učna enota 11: Dante, La Divina Commedia - PURGATORIO
Vsebine: Uvod v drugo kantiko Božanske komedije: zgradba Vic, moralni sistem in pot očiščenja. Branje, analiza, teološko-politična interpretacija in parafraza izbranih spevov.
Časovna razporeditev: V teku šolskega leta.
Pričakovani učni rezultati: Dijak razume strukturo in alegorični pomen Vic, samostojno ali ob pomoči parafrazira Dantejeve tercine v sodobno italijanščino ter analizira moralne in politične problematike izbranih likov.
Minimalni standardi: Dijak pozna splošno zgradbo Vic, prepozna ključne obravnavane like in s pomočjo komentarja sledi vsebini.
Dokazi o doseženem znanju: Ustno preverjanje (branje, parafraza in komentar verzov).

Spremljanje napredka in formativno preverjanje:

Formativno preverjanje se bo praviloma odvijalo med vsako učno uro, včasih v obliki skupnega ponavljanja že predelane snovi ali pa v krajšem razgovoru s posameznimi dijaki. Sprotno preverjanje znanja bo tako dijakom omogočilo, da pokažejo svoje zmožnosti jezikovne rabe ter nivo usvojenega znanja, to pa jim bo nudilo povratno informacijo o napredovanju k zastavljenim ciljem in jim krepilo notranjo motivacijo. Pri daljših učnih enotah bodo občasno prišla v poštev tudi kratka pisna preverjanja, ocenjevala pa bom seveda še sodelovanje pri učnem procesu, urejenost in doslednost pri delovnih navadah, pravilnost in umestnost odgovorov na vprašanja med poukom. Sumativno preverjanje bo potekalo predvidoma ob sklepu vsake didaktične enote.

Povratna informacija in možnosti za izboljšanje:
Dijaki bodo lahko spremljali svoj učni uspeh z ocenjevalnimi lestvicami, ki bodo priložene pisnim izdelkom. Tudi za ustna preverjanja bodo veljale ocenjevalne lestvice, ki smo jih pripravili z ostalimi profesorji italijanskega jezika.Za dijake, ki bodo imeli težave pri pisnem ali ustnem izražanju, pri razumevanju ali podajanju obravnavanih vsebin, bom med letom priredila diferenciacijo didaktičnega dela v obliki ponavljanja, utrjevanja, dodatne razlage in pojasnil določenih vsebin. Diferenciacija bo temeljija predvsem na samostojnem dodatnem učenju in na vodenem individualnem delu dijakov s pomočjo navodil. V primeru večjih težav bom odredila podporni pouk

Načini ocenjevanja in dokazi o doseženih rezultatih:
Znanje bom preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, s strukturiranimi pisnimi vajami, s šolskimi nalogami, z občasnimi testi. Med šolskim letom bomo pisali tri šolske naloge na štirimesečje. Tipologija nalog bo različna (prosti spis, razpravljalni esej, analiza in interpretacija besedila, itd.). Pri ocenjevanju pisnih nalog bom upoštevala upoštevanje danih navodil, zamisel, načrtovanje in organizacijo besedila, urejeno in koherentno razvijanje teme, ustreznost in bogastvo besedišča, slovnično pravilnost in učinkovito rabo ločil, sposobnost učinkovitega podajanja osebnih mnenj in kritičnih stališč.
Pri ocenjevanju ustnega spraševanja bom upoštevala predvsem znanje, utemeljevanje trditev, sposobnost povezovanja, ustrezno jezikovno izražanje in kritičen pristop do obravnavanih tematik.
Druge oblike ocenjevanja, ki bodo prišle v poštev, bodo še: seminarska naloga ali referat, projektno delo, nastop ali predstavitev (predstavitev prebranega dela za domače branje). Pri tem bom ocenjevala predvsem sposobnost zbiranja virov, strukturiranje strokovnega besedila in javno nastopanje pred razredom.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):
Splošni kriteriji vrednotenja izhajajo iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja. Ob tem bom upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in napredovanje.

Pogoji za pozitivno zaključno oceno:
Zaključna ocena ni zgolj matematična povprečna vrednost vseh pridobljenih ocen, temveč

odraža dijakov celostni razvoj, upošteva njegovo samostojnost, napredek ter raven usvojenih kompetenc ob koncu pouka. Pri določanju končnega predloga ocene bom upoštevala naslednje dejavnike: Vsebinsko težo ocen: ocene, pridobljene pri kompleksnejših in obsežnejših preizkusih znanja, imajo večjo težo kot ocene iz krajših referatov ali domačih nalog. Dijakov napredek in njegov odnos do dela: končna ocena odraža znanje in motivacijo, s katerima dijak izstopa iz šolskega leta. Pri temeljnih znanjih: prepoznavanje literarnih smeri in avtorjev, poznavanje vsebin ključnih del. Pri spretnostih in kompetencah: preverljivo zmožnost interpretacije besedila; sposobnost oblikovanja razumljivega, smiselno povezanega pisnega besedila; sposobnost podajanja učnih vsebin v tekočem jeziku in vzpostavljanja smiselnih medpredmetnih povezav.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:
Pietro Cataldi, Elena Angiolini, Sara Panichi - Letteratura plurale, Volume 2 + Antologia della Commedia, Palumbo Editore 2020.